

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

AU PLUS PRÈS DES PLUS LOIN,
**JACQUES
DOURNES**
MISSIONNAIRE-ETHNOLOGUE
SUR LES HAUTS-PLATEAUX DU VIETNAM

du 19 septembre au 15 novembre 2025



Missions Étrangères de Paris
Accès : Mission 128
128 rue du Bac 75007 Paris
Ouvert du mardi au samedi de 10h à 18h
Entrée libre

AU PLUS PRÈS DES PLUS LOIN,
**JACQUES
DOURNES**
MISSIONNAIRE-ETHNOLOGUE
SUR LES HAUTS-PLATEAUX DU VIETNAM

DOSSIER DE PRESSE

LES RAISONS D'UNE EXPOSITION

« Je pus constater que les Jörai avaient donné naissance à l'un des plus grands ethnographes contemporains » : tel est le témoignage rendu par Georges Condominas sur son confrère Jacques Dournes, ethnologue tout comme lui sur les plateaux du Centre-Vietnam.

Encouragées par les hommages rendus à Dournes par les plus grands théologiens et anthropologues de son époque, d'Henri de Lubac à Claude Lévi-Strauss, fortés de la richesse des archives de Jacques Dournes qu'elles conservent toujours, les **Missions Étrangères de Paris (MEP)** sont heureuses de dédier aujourd'hui à cet « ethnologue évangélique » **sa toute première exposition monographique**. Elles voient aussi dans cette exposition un moyen de « faire connaître » les populations non-vietnamiennes du Centre-Vientam, « **une façon de plaider la cause des minorités originales et mésestimées** », selon les propres mots de Jacques Dournes.

JACQUES DOURNES (1922-1993), DE L'ÉVANGÉLISATION À L'ANTHROPOLOGIE CULTURELLE

« **Je suis né à Saïgon en 1946, j'avais 24 ans** » : la vie de Jacques Dournes (1922-1993), toute entière tournée vers les populations dites « montagnardes » du Vietnam, peut se diviser en deux grands moments. **De 1946 à 1970, presque un quart de siècle passé au sein de l'ethnie des Sré puis de celle des Jörai**, voit ce jeune prêtre français devenir un observateur actif de ces deux populations. Petit à petit, il cherche moins à les convertir qu'à les comprendre de l'intérieur. Rentré en France par nécessité personnelle en 1970, Jacques Dournes **quitte alors la voie sacerdotale pour poursuivre ses recherches au CNRS** et publier les matériaux ethnographiques qu'il a amassés.

Durant sa période de vie missionnaire active, Jacques Dournes se qualifie volontiers « d'ethnologue évangélique ». Parce que missionnaire, il a cherché à toucher les âmes en leur parlant les langages qu'elles comprenaient : « **S'il n'y a pas de place pour l'étranger, il faut que je cesse d'être un étranger**. La première chose à faire est de prendre les hommes au sérieux ». C'est ainsi qu'il est devenu ethnologue, **par respect des peuples qui l'avaient accueilli et par un travail amoureux** dont les fruits sont montrés ici.

PARCOURS DE VISITE

La présente exposition est biographique en ce qu'elle montre comme un jeune prêtre, sans formation scientifique préalable, parvient à effectuer un travail de collecte et d'analyse aussi rigoureux qu'étendu. Jacques Dournes a en effet recouvert avec la plus grande précision **les domaines de la botanique, de la technique, de la linguistique, des structures sociales** ; l'ensemble de ces savoirs a été analysé au prisme de ce qu'il a appelé une « *anthropologie culturelle de fond* ». Doté des clés nécessaires pour décoder symboles et correspondances, il a pu **décrire le cadre de pensées, l'imaginaire avec lesquels « l'homme, pieds nus dans la riziére, réfléchit et réagit** ».

Cette exposition est surtout thématique puisque, à travers les yeux et la pensée de Dournes, **elle amène le visiteur à la rencontre des Sré et des Jörai: d'abord au village**, espace des femmes, de l'agriculture et de l'artisanat ; **ensuite en forêt**, au gré des pistes parcourues par les chasseurs et les guerriers, vers le monde des défunts ; enfin, **dans l'intime d'un peuple**, par ce qu'en révèlent ses rites, ses mythes, l'expression de ses rêves et sa musique.

PIÈCES À DÉCOUVRIR

Une scénographie alliant verdure et bambous plonge le visiteur dans les « **civilisations du végétal** » que sont ces minorités ethniques : totalement dépendantes de la forêt pour se nourrir et pour agir, elles ont développé avec le végétal une interdépendance pratique, religieuse et symbolique, une harmonie profondément écologique. Donnant **une large part aux dessins et photographies** effectués par Jacques Dournes sur le terrain, la mise en scène s'efface **derrière les motifs esthétiques des Sré et des Jörai**.

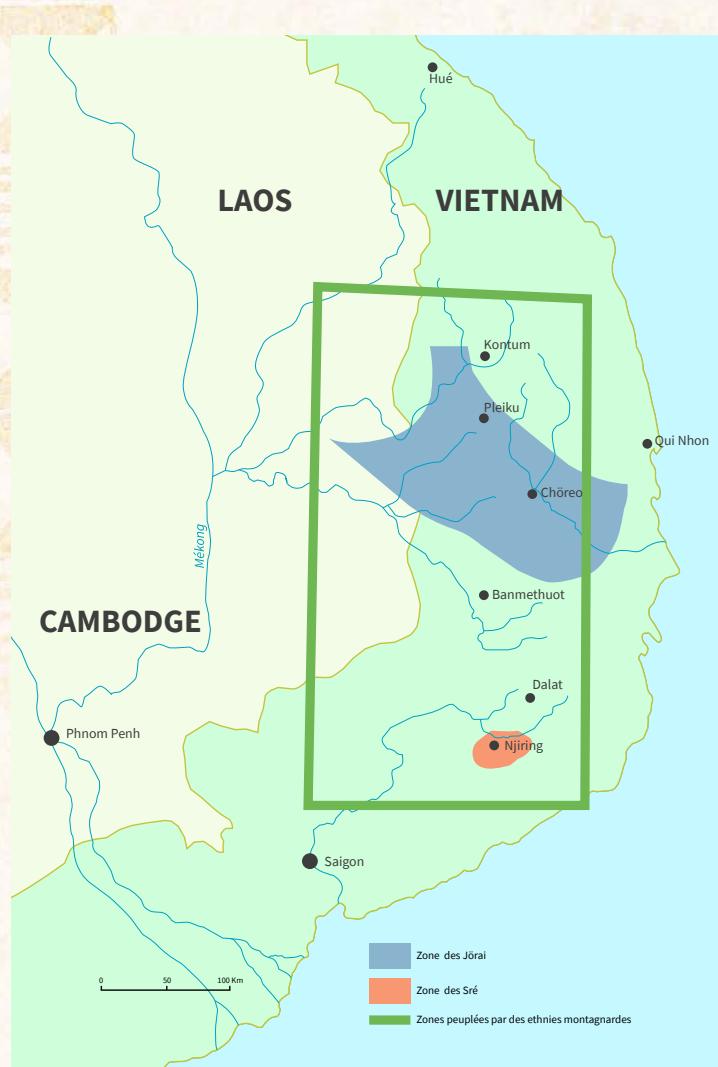
Au long de **ce parcours immersif** se dévoilent **une centaines d'items pour la plupart jamais exposés**, documents pour moitié, objets d'art et du quotidien pour le reste. Tous conservés en mains privées, ils font écho aux collections indochinoises du Musée du Quai-Branly, auxquelles Dournes a d'ailleurs largement contribué.

Les nombreuses **photographies et notes ethnographiques présentées** ont été prises par Jacques Dournes au fil des années vécues en « Montagnard parmi les Montagnards ». Presque toutes inédites, elles sont tirées des 10 mètres linéaires d'archives qu'il a légués aux Missions Étrangères de Paris. Les objets exposés – **chefs-d'œuvre de vannerie, de tissage, objets rituels, maquettes de maisons, etc.** – sont eux aussi issus des collections des MEP, rapportés du Centre-Vietnam par plusieurs générations de missionnaires. Quelques pièces maîtresses, en particulier **trois statues funéraires jörai d'une exceptionnelle sensibilité**, ont été prêtées par des collectionneurs et galeristes parisiens. **Deux films d'archives permettent pour terminer une rencontre plus incarnée** avec Jacques Dournes et l'univers visuel et sonore des Hauts-Plateaux.

COMMISSARIAT

Marie-Alpais Dumoulin, commissaire scientifique de l'exposition, dirige l'Institut de recherche France-Asie (IRFA). En charge de la conservation et de la valorisation du patrimoine historique des Missions Étrangères de Paris (MEP), l'IRFA a pour mission de faire connaître et de mettre à la disposition de tous les passionnés de l'Asie les objets et documents légués par plus de 4 000 prêtres membres des MEP depuis le XVII^e siècle. Avec les archivistes et inconographes de l'IRFA, Marie-Alpais Dumoulin s'est attelée depuis 5 ans au classement et à l'inventaire du gigantesque fonds d'archives légué par Jacques Dournes aux MEP.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Zone géographique des Hauts-Plateaux du Vietnam. Crédit: IRFA/MEP



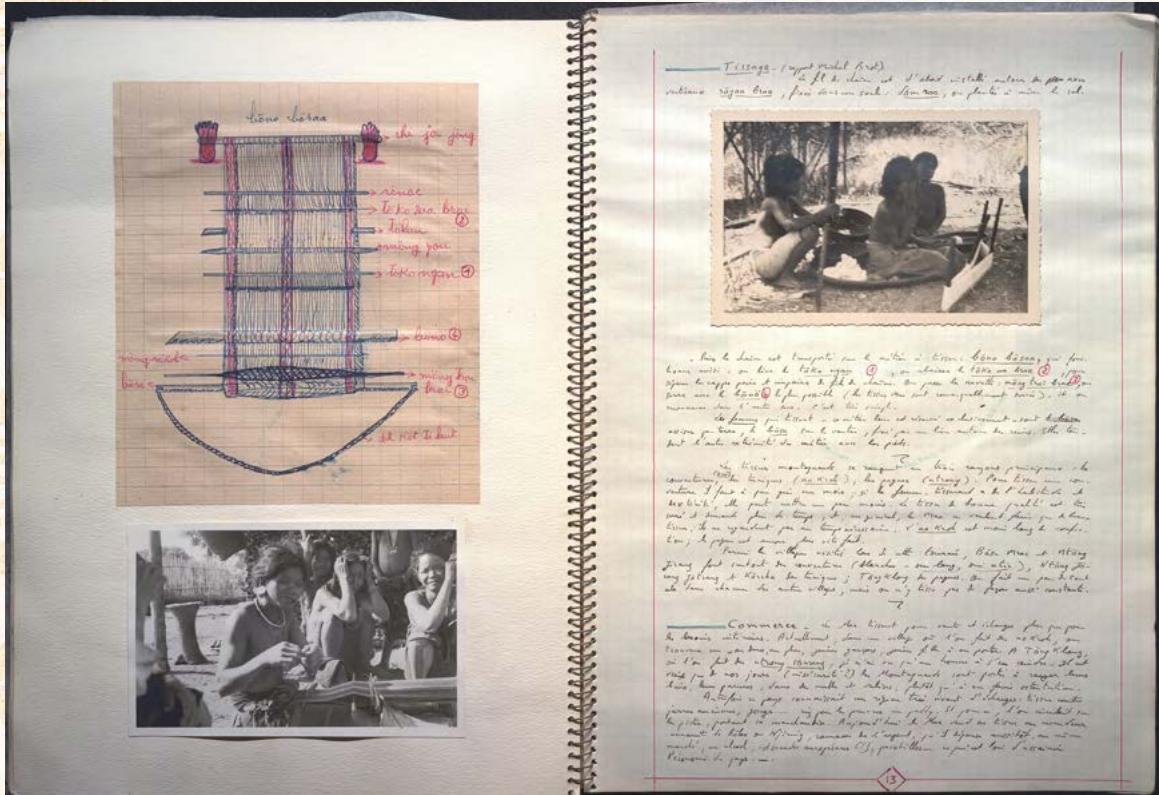
Statue funéraire jörâi à figure féminine de la collection particulière de Madame Schoffel, Galerie Schoffel de Fabry. Crédit: Hughes Dubois



Orgue à bouche. Crédit: IRFA



Statues funéraires, du bois brut au retour à la nature. Crédit: IRFA



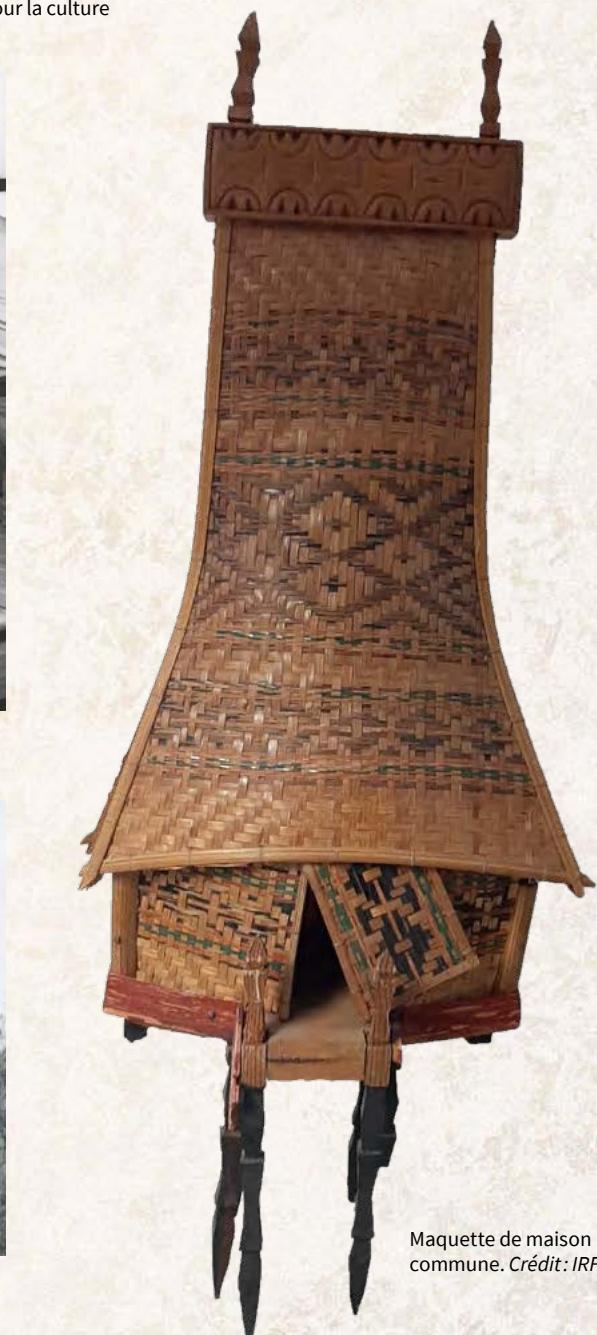
Carnet illustré d'une tournée dans des villages de l'ethnie Maa, connus pour la culture et la transformation du coton. Crédit: IRFA



Jacques Dournes, missionnaire dans ses œuvres caritatives : à l'école, avec les scouts, auprès des lépreux de Dilinh. Crédit: IRFA



En tournée dans des villages, avec ses scouts sré. Crédit: IRFA



Maquette de maison commune. *Crédit: IRFA*

EXPOSITION VIRTUELLE

Mi-octobre 2025, la version virtuelle de cette exposition sera mise en ligne à l'adresse jacquesdournes.irfa.paris. Cette exposition virtuelle proposera notamment le catalogue complet des items exposés, ainsi que des ressources complémentaires et pérennes autour de la figure de Jacques Dournes.

COLLOQUE SCIENTIFIQUE

Jacques DOURNES (1922-1993), 50 ans d'ethnologie totale, des plateaux du Vietnam au CNRS, samedi 8 novembre 2025 de 11h à 17h, par l'IRFA

Avec une approche volontairement pluridisciplinaire, ce colloque est l'occasion de réunir pour la première fois ceux qui ont pu connaître Dournes à travers ses multiples champs d'études : théologie, linguistique, littérature orale, anthropologie sociale, écologie... Universitaires français et vietnamiens s'y retrouveront pour mesurer l'héritage laissé par Dournes et le replacer dans le contexte dynamique des ethnologues de son époque.

<https://irfa.paris/colloque-50-ans-dethnologie-totale-itineraire-intellectuel-de-jacques-dournes-1922-1993-missionnaire-sur-les-hauts-plateaux-du-vietnam/>

PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

Florilège de contes Jörai et Sré, le 18 octobre 2025 à 16h

Durée : 50 mn

Mise en voix et musique par Apolline Denis d'une sélection de contes Jörai et Sré, issus de la littérature orale des Montagnards, d'après les transcriptions faites par Jacques Dournes.

Projection du film La mission des grands plateaux, le 7 novembre 2025 à 19h30

Réalisation Père Christian Simonnet, 1959

Durée : 50 mn

Missionnaire MEP au Vietnam, le P. Christian Simonnet se forme très jeune à la photographie et aux techniques cinématographiques, au point d'être nommé par ses supérieurs directeur du service d'information audiovisuelles des MEP. Actif dans la région de Kontum de 1957 à 1959, il y tourne ces images exceptionnelles par leur rareté : le propos de son film est de documenter les cultures des ethnies « montagnardes » de cette région des plateaux du Centre-Vietnam. Majoritairement prises chez les Bahnars, ces vues laissent aussi une place aux Jörai et à d'autres ethnies moins importantes. La bande sonore fait entendre les musiques et épées orales propres à ces populations proto-indochinoises.

Visite guidée

Les 9 octobre et 13 novembre 2025 à 18h30 visite guidée par la commissaire de l'exposition

Les 18 octobre et 15 novembre 2025 à 15h visite guidée par un médiateur MEP

Offre de médiation: catalogue et livret visite/jeu pour le jeune public, disponible gratuitement.

Pour l'ensemble de l'offre Autour de l'exposition, renseignements et réservation :

<https://missionsetrangeres.com/evenement/au-plus-pres-des-plus-loin-jacques-dournes/> et

<https://missionsetrangeres.com/agenda/>

INFOS PRATIQUES

Horaires et accès

Ouverture du 19 septembre au 15 novembre 2025
du mardi au samedi de 10h à 18h

Missions Étrangères de Paris
Accès Mission 128
128 rue du Bac – 75007 Paris

Pour les visites de groupe, nous contacter :

[animation\(a\)missionsetrangeres.com](mailto:animation@missionsetrangeres.com)

01 44 39 10 40

CONTACT PRESSE

Service communication

[communication\(a\)missionsetrangeres.com](mailto:communication@missionsetrangeres.com)

06 17 25 04 67

missionsetrangeres.com

